



## **Indicadores de producción de textos**

Dentro de la PSU de Lenguaje y Comunicación la segunda parte, luego de la sección de Conocimientos y Habilidades Generales que ya hemos revisado en las guías anteriores, se denomina Indicadores de Producción de Textos.

Aquí se busca medir un conjunto de habilidades que informan la competencia del postulante como productor del discurso escrito. La sección se divide en dos partes: Manejo de Conectores (que corresponde a cinco preguntas), y Plan de Redacción (10 preguntas).

### **I. MANEJO DE CONECTORES**

El Ítem mide la capacidad para conectar enunciados de modo sintáctica y semánticamente coherente, a fin de posibilitar una comunicación eficiente, expedita y económica. Las relaciones que permiten los nexos son parte importante de lo comunicado, no sólo un requisito formal. De ahí que se debe poner atención en la importancia asignada a la comunicación y su vinculación con la norma. Asimismo, reparar en la especificidad de los conectores.

No es lo mismo decir, por ejemplo, “**a medida que** pasaban las horas” que decir “**mientras** pasaban las horas” (en el primer caso es proporción: vale decir, en la misma proporción en que pasaban las horas...; en el segundo caso informa que durante el transcurso de las horas...); Asimismo, el enunciado “el animal **incluso** venía sin registro” no dice lo mismo que “el animal, **inclusive**, venía sin registro” (en el primer caso: el sentido es “el animal *incluido* venía sin registro”, en el segundo: “el animal, *además*, venía sin registro”).

#### **1. Criterios para el manejo de conectores**

Son básicamente los de la **norma culta formal**, vale decir, la *rigurosidad* y *especificidad* de la conexión para *evitar ambigüedades*. Además se considera otro criterio el de la *economía expresiva* (decir lo más posible con lo menos posible). Otro criterio es el de la *necesidad lógica* o *imbricación lógica* de las conexiones. Entre la causa y el efecto, por ejemplo, hay una relación íntima y entrañable, una necesidad interna puesto que el efecto no existe sin una causa y ninguna causa deja de tener efectos. Además el efecto posee una naturaleza que le viene de la causa: ¿Qué más imbricación que ésta?. Se trata de relaciones conectadas internamente y por necesidad. Como la relación madre e hijo o la relación autor - obra. Así, las recomendaciones específicas para resolver este tipo de preguntas son:

- 1) *Rehuir la ambigüedad y privilegiar la especificidad* de los nexos. Esto implica tener cuidado con nexos como “**y**”, “**pues**”, “**aunque**”, “**por**”, etc. puesto que con frecuencia cumplen diversas funciones relacionales. Si digo “vino **por** el camino”, ¿A qué me refiero?, ¿A que vino?, ¿**debido** al camino o **a través de** él?. Asimismo, “**pues**” señala a veces causa (“no vine, **pues** estaba enfermo”), a veces opera señalando la consecuencia (“debemos hacerlo, **pues** hagámoslo”), otras actúa como continuativo (“así **pues** decíamos ayer”), etc.

En un caso como: “admiro el estilo de este autor, **al lado del cual** los demás parecen pobres”, ¿A qué se refiere el segmento resaltado?, ¿Al estilo o al autor?. Y en el siguiente ejemplo: “aquí tienes el retrato de la Reina Ana, **cuya historia** ya conoces”; ¿A qué se refiere



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

este “cuya historia?, ¿Al retrato o a la Reina Ana?. Se trata de casos en que la ambigüedad está presente. Por ello será tanto el nexos como su ubicación lo que podrán ayudar a desambiguar enunciados como los descritos u otros.

El caso más notorio a este respecto es la conjunción copulativa “y”, la cual puede verse operando de múltiples maneras. Es una de las que primero aprendemos cuando niños, incluso antes de que seamos capaces de emplear conectores de simultaneidad (como “durante”, “al mismo tiempo”, “a la vez”, etc.). Por eso el niño suele decir “mi mamá está en la cocina y mi papá está en el garaje y yo voy a ir a jugar al patio y...etc. Sólo tras cierto desarrollo cognitivo y verbal el niño dirá “mi mamá está en la cocina mientras mi papá (simultáneamente) está en el garage”.

**ACTIVIDAD:** Observa el siguiente cuadro e intenta reemplazar el nexos

Enunciado	Nexo más específico
di la prueba y el profesor me miraba	
terminé el trabajo y me fui	
estudia, desarrolla, investiga y sabrás más que yo	

- 2) *Privilegiar la economía en los nexos* (salvo que sea necesaria una expresión más específica que requiera ser más extensa). Con frecuencia encontramos junto a la ambigüedad una mala solución: la redundancia. Por ello es preciso tener cuidado con expresiones como “es que”, “por sobre”, etc.
- “El caballo saltó sobre la valla”
  - “El caballo saltó por sobre la valla”
  - “El caballo saltó la valla”

En un caso como el expuesto en las alternativas, ¿Cuál crees tú será la más correcta según la norma que comentamos?.

Si leemos en una carta: “por eso **es que** me dirijo a usted”, el segmento resaltado puede ser suprimido sin que se altere en nada el significado de lo dicho (Por eso me dirijo a usted). Ahora bien, si lees por ejemplo la siguiente oración: “por esa razón **es que** me niego a aceptarlo”. ¿Te parece que es todo lo económica que puede ser sin perder su sentido o la harías más económica?.

- 3) *Privilegiar las relaciones más lógicamente imbricadas*, amarradas, de modo que los términos ligados sean lo más necesarios posible entre sí. Las relaciones que más frecuentemente satisfacen esta condición son las de subordinación, puesto que en ellas uno de los términos depende y necesita del otro. Pero en la coordinación también puede haber una relación de necesidad semántica, así si yo digo “la comedia era divertida **pero** demasiado extenuante”, de algún modo el “**pero**” requiere una adversidad que oponga algo en sentido contrario a lo dicho previamente, ya sea para restringir o contradecir. Aquí la diversión parece ser un término opuesto a extenuación. Sería absurdo decir: “la comedia era divertida **pero muy placentera**” puesto que ahí ya no hay oposición posible. De ahí que sea vital fijarse en las relaciones que requieren ciertos nexos más que ver los nexos como algo fijo sin flexibilidad (una gran cantidad de nexos pueden ser multifuncionales. Ejemplos: “pues”, “aunque”, “a pesar de”, etc).

Con las atenuantes arriba señaladas debemos prestar especial atención a relaciones de causalidad, finalidad, adversación, concesión, etc.

Por ejemplo, en un caso como el siguiente: ¿Cuál crees tú que será el nexos que conecta más entrañablemente las proposiciones A y B?.

- a) “es conveniente limpiar los vidrios                    **y**        evitar que se manchen”  
b) “es conveniente limpiar los vidrios                    **para**    evitar que se manchen”

## 2. Tipos de relaciones más importantes

Muchos conectores pueden servir para diversos tipos de relaciones. Su función quedará sujeta al contexto del enunciado que conecten. Así habrá ciertos conectivos más específicos que otros. Del aprendizaje de su especificidad dependerá tu competencia en este ítem.

Según los tipos específicos de relaciones que los nexos posibilitan podremos distinguir los siguientes tipos de relaciones:

- 1) **Relación CAUSAL:** el nexos introduce la causa, la que subordina el efecto mencionado antes o después. Pueden funcionar como relativos causales: debido a, puesto que, a causa de, pues, ya que, como, etc.
  - a) “estaba caído **porque** había tropezado” (estaba caído = efecto; había tropezado = causa).
  - b) “**ya que** no vino será amonestado” (será amonestado = efecto; no vino = causa)
- 2) **Relación CONSECUTIVA:** el nexos introduce el efecto o consecuencia de una causa mencionada después. Pueden funcionar como relativos consecutivos: por ello, por eso, por lo tanto, por lo que, por ende, por consiguiente, conque, etc.
  - a) “cometió infracción **por consiguiente** lo multaron” (cometió infracción = causa; lo multaron = efecto)
  - b) “estamos listos, **así que** adelante” (estamos listos = causa; adelante = efecto)
- 3) **Relación FINAL:** el nexos introduce la finalidad o propósito señalado en la proposición.
  - a) “tuvo que leer **para** mejorar su léxico”
  - b) “es bueno hacer puzzles **con el objeto de** relacionar palabras”
- 4) **Relación ADVERSATIVA:** el nexos permite una relación de oposición, adversación, contradicción o incompatibilidad entre proposiciones que se conectan y de las cuales una de ellas restringe a la otra, limitándola. La adversación implica una oposición entre las cosas dichas. Funcionan como adversativas:
  - a) “era bueno, **pero** no tanto” (se restringe lo dicho primeramente, pues era bueno, pero sólo parcialmente).
  - b) “ella era tímida de día, **por el contrario**, de noche era audaz” (lo dicho primeramente aparece opuesto a lo segundo).
  - c) “el aprendizaje no es un resultado **sino** un proceso”
- 5) **Relación CONCESIVA:** en este caso el nexos permite una relación entre dos proposiciones una de las cuales implica una objeción o dificultad para el cumplimiento de lo dicho en la otra. A diferencia de la ADVERSACIÓN, en que se requiere una



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

oposición entre lo dicho por las proposiciones, aquí en la CONCESIÓN sólo se requiere un impedimento o dificultad por superar.

Entonces un enunciado como “era bueno pero borracho golpeaba a sus perros” es adversativo, pues golpear a sus perros es una conducta que contradice la aseveración “era bueno”. En cambio, “era bueno, aunque sus vecinos no se lo reconocían” es claramente concesiva, pues el ser bueno no está en estricta oposición con el que los vecinos hagan una u otra cosa respecto a él y este hecho adverso es superado por su bondad. Se trata más bien de una dificultad o problema que él supera para seguir siendo bueno. Funcionan como relativos concesivos: por más que, pese a, etc.

- a) “confesaré **aunque** me duela” (a pesar de que tendrá la dificultad del dolor, confesará)
- b) “**a pesar de** la lluvia, iré al colegio” (la lluvia es aquí la dificultad a superar)

6) **Relación CONDICIONAL:** aquí se trata de un requisito o condición para que se realice la acción o lo dicho en uno de los términos. A diferencia de lo adversativo, en que se hablaba de una oposición, y a diferencia de lo concesivo, en que esa adversidad era una dificultad a superar, acá el nexos establece una relación condicional entre los términos conectados. A estará subordinada a la aparición de B. Sólo si B, entonces A. Esa condición es un estado o circunstancia (deseable o no) que permite se realice la idea expuesta en el enunciado. Funcionan como relativos condicionales: si, a menos que, salvo que, a no ser que; y algunas conjunciones de otro origen que traslaticiamente pueden funcionar como condicionales. Ejemplo: como (“**como** me inviten, iré”), siempre que (“**siempre que** me inviten, iré”), etc.

- a) “**si** me invitan iré” (es decir, sólo si me invitan iré, es por tanto estrictamente necesario el que me inviten, pues sólo si se da esa condición entonces iré)
- b) “no confesaré **a menos que** sea necesario” (sólo si es necesario confesaré)

7) **Relación COMPARATIVA:** une elementos que presentan relaciones de igualdad, superioridad o inferioridad. Operan como relativos comparativos de igualdad: igual que, tanto como, de igual forma, de la misma manera, etc.

- a) “ella era hermosa **como** él” (igualdad)
- b) “ella era **más** hermosa **que** él” (superioridad)
- c) “ella era **menos** hermosa **que** él” (inferioridad)

Existen ciertos casos en que se dan dos o más relaciones complejamente enlazadas, por ejemplo, un tipo de relación que supone una comparación imbricada con una cierta adversación porque la diferencia es de oposición, aunque no estrictamente contrariedad. Ejemplo: “el sistema de televisión norteamericano en NTSC, **en cambio**, el alemán es PALM” (en este caso la comparación es adversativa o de otro modo la adversación es comparativa).

8) **Relación DISYUNTIVA:** indica elección, alternativas o posibilidades ante las cuales se debe optar excluyentemente o distribuir las posibilidades a considerar.

- a) “**o** te quedas **o** te vas” (son dos alternativas distintas ante las cuales se encuentra el emisor de este mensaje. Se trata de alternativas excluyentes entre sí).



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

- b) “ya sea vengan, ya sea no vengan, yo comenzaré a las ocho” (se habla aquí de disyuntivos distributivos, pues se dé cualquiera de los dos igual empezará a los ocho)

Se da también un cierto tipo de disyunción que es más bien explicativa. Por ello podríamos decir que se trata de una disyunción explicativa o de una explicación disyuntiva. Por ejemplo: “jugaremos fútbol **o** balompié” (aquí no se trata de una opción entre dos cosas diferentes sino más bien de dar la opción de dos sinónimos para referirse al mismo deporte).

- 9) **Relación COPULATIVA:** aquí el nexos establece unión de igualdad que puede ser positiva o negativa.
- a) “canta **y** baila” (aquí se conectan afirmativamente dos términos de igual jerarquía o nivel, ninguno subordina al otro).
  - b) “no cantaba **ni** bailaba” (y + no = ni; aquí la conexión es negativa).
- 10) **Relación CONTINUATIVA:** permite explicar, confirmar, intensificar o agregar ideas en la cadena de enunciados.
- a) “el hombre es omnívoro, **es decir**, se alimenta de múltiples rubros alimenticios”
  - b) “decía estar preparado y, **en efecto**, lo estaba” (aquí se confirma una idea anteriormente explicitada)
  - c) “en el cine de ciencia ficción hay ciertos hitos, **por ejemplo**, “Blade Runner” (aquí se ejemplifica lo dicho anteriormente).
  - d) “era simpática, estudiosa; **además** era bellísima” (aquí el nexos permite agregar algún elemento nuevo a lo aseverado anteriormente).

### 3. Método de resolución de preguntas de manejo de conectores

Te sugerimos seguir los siguientes pasos para responder este tipo de preguntas:

1.	Leer el enunciado para establecer un tipo de relación posible ( <b>de acuerdo a los criterios de la norma</b> ), de modo que el sentido global sea coherente y completo.
2.	Buscar entre las alternativas el(los) conector(es) que exprese(n) la relación establecida
3.	En los casos en que la alternativa calce para la primera columna (en aquellos ejercicios que tienen más de una) leer también con la segunda columna para ver si se verifica la relación
4.	En los casos en que la alternativa no calce para la primera columna (en aquellos ejercicios que tienen más de una) no será necesario continuar la lectura, puesto que la coherencia no se podrá dar.
5.	Una vez escogida la alternativa, vuelve a leer para comprobar que el conector exprese con claridad y coherencia el sentido de la oración.

Además, según los criterios de la norma, debes tener en cuenta:

1. Asegurar la menor ambigüedad con la alternativa elegida.
2. Procurar la alternativa que además de ser la menos ambigua sea la más económica, la más breve.
3. Buscar la relación que exprese mayor necesidad lógica entre los términos de la proposición.

#### 4. Reglas de acentuación diacrítica

Este tipo de acentuación se emplea para diferenciar distintas funciones gramaticales que palabras similares desempeñan dentro de la oración.

Es importante conocer estas reglas para resolver adecuadamente el ítem de llavos, donde con frecuencia aparecen los siguientes casos:

- ☞ **Más:** Se tilda la palabra "más" cuando en la oración cumple la función gramatical de adverbio (indica cantidad), no se acentúa cuando funciona como conjunción adversativa. En tal caso, puede ser reemplazada por la palabra "pero".

Ejemplo: Cada día te quiero **más** = cantidad

Quise ir, **mas** no pude = "mas" se puede conmutar o cambiar por "pero" sin que la oración pierda sentido.

**ACTIVIDAD:** Aplica lo aprendido en las siguientes oraciones, acentuando ortográficamente según corresponda.

1. Por mas que se lo pedí, no me hizo caso.
2. Pon mas imaginación a tu vida.
3. Ni mas ni menos.
4. Hablé con él, mas no me escuchó.
5. Te diría que sí, mas no puedo.
6. Lo que dices está mas que claro.

- ☞ **Sólo:** La palabra "sólo" lleva acento, cuando en la oración funciona como adverbio. En tal caso puede ser reemplazada por "solamente". No se acentúa, en cambio, cuando funciona como sustantivo o adjetivo. En tal caso indica idea de "soledad", "solitario".

Ejemplo: **Sólo** quería un minuto de tu tiempo = "sólo" puede reemplazarse por "solamente".

Es mejor asistir **solo** que mal acompañando = solo como idea de soledad.

**ACTIVIDAD:** Aplica lo aprendido en las siguientes oraciones, acentuando ortográficamente según corresponda.

1. Cuando estaba solo, solo podía pensar en ella.
2. Solo iré si tengo tiempo.
3. Por fin pude hacerlo solo.
4. Un solo de piano, más otro solo de piano, son solo dos solos.
5. Al verla solo atinó a toser.
6. ¿Solo lleva esto?. Explica los significados que adquiere "solo" en esta oración, con o sin acento marcado.

- ☞ **Aún:** Se tilda la palabra "Aún", cuando en la oración cumple la función gramatical de adverbio (puede reemplazarse por "todavía"). No se tilda, cuando dentro de la oración puede ser reemplazada por "hasta", "inclusive", o "también".

Ejemplo: **Aún** te espero = Puede reemplazarse por "todavía".

**Aun** los más distraídos se dieron cuenta = puede reemplazarse por "hasta", "inclusive", o "también".



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

**ACTIVIDAD:** Aplica lo aprendido en las siguientes oraciones, acentuando ortográficamente según corresponda.

1. Cuando llegó aun lloraba.
2. Perdió aun la dignidad.
3. Se lo regalaré aun cuando no le agrade.
4. Aun no lo encuentro
5. Lo encontraré aun cuando se me vaya la vida buscándolo.
6. ¿No ha llegado aun?

≠ **Dónde, cuándo, cómo, qué, quién, cuál y cuánto:** Con sus correspondientes plurales, llevan tilde cuando se utilizan en oraciones exclamativas o en oraciones interrogativas directas o indirectas.

Ejemplo: ¿**Quién** es él? = interrogativa directa.  
Quisiera saber **quién** lo dijo = interrogativa indirecta.  
¡**Qué** calor! = exclamativa.

**ACTIVIDAD:** Aplica lo aprendido en las siguientes oraciones, acentuando ortográficamente según corresponda.

1. ¡Quien lo diría!
2. Perro que ladra sí muerde
3. ¡Que tal, como te va!
4. ¿Donde está?, confiese
5. Es así como aburrido, triste, gris, ¿es que no tiene espíritu?
6. Para darle mi opinión, quisiera saber primero cual le gusta más.

≠ **Por qué:** Se tilda "Por qué" (con tilde y separado) en exclamaciones y en interrogaciones directas o indirectas. "Porque" (sin tilde y junto) se usa para responder. "Porqué" (con tilde y junto), se utiliza cuando va precedido por un artículo ("el" o "los"). En este caso funciona como sustantivo.

Ejemplo: ¿**Por qué** no se lo dices? = interrogación directa.  
No se **por qué** se rió de mí = interrogativa indirecta.  
Se rió de ti **porque** es una mala persona = respuesta.  
El **porqué** de su proceder es imperdonable = precede artículo.

**ACTIVIDAD:** Aplica lo aprendido en las siguientes oraciones, completando los espacios y acentuando ortográficamente según corresponda:

1. Dime, ¿por..... no piensas por ti misma?.
2. No se preocupe, yo preguntaré el por..... de su inasistencia.
3. Si digo no es por..... no y basta.
4. ¡Qué mala suerte por..... tenía que pasarme a mí!.
5. Si salta en paracaídas es por..... le gusta.
6. No sabía explicar el por..... de su angustia.

≠ **Sí:** Se tilda el monosílabo "sí" cuando se trata del adverbio de afirmación. Cuando se trata de la conjunción condicional "si" no se acentúa.

Ejemplo: "**Sí**, iré mañana y ensayaremos" = adverbio de afirmación.  
"Me dijo que **si**" = adverbio de afirmación.



## **PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA**

### **AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION**

“Si puedo iré” = conjunción condicional.

“Lo haría si pudiera” = conjunción condicional.

**ACTIVIDAD:** Aplica lo aprendido en las siguientes oraciones, acentuando ortográficamente según corresponda:

1. Dime, ¿le darás el si? Si lo quieres y él a ti, ¿Qué piensas?.
2. Sólo si viene personalmente podrá decirle si o no.
3. Si digo NO es porque si digo si podría ser nefasto.
4. Si bien me aseguró que si lo haría aun no ha comenzado.
5. Si salta en paracaídas es por le gusta.
6. No sabría decirle por que si o por que no pero si puedo confiar en él.

## **II. Plan de Redacción**

“¿Qué es y para qué sirve un plan de redacción?”

Comunicar una información supone en general una estructuración y tiene tanta importancia la selección del contenido como la estructura misma a través de la cual la información se entrega.

Es básico para una expedita comunicación a través del texto la organización de la información y no pocas veces resulta ser la estructura misma tanto o más relevante que los datos entregados. Esto lo saben muy bien los periodistas, los diseñadores gráficos, los publicistas y los literatos en general. Basta hojear un par de diarios o leer una página en internet para darse cuenta de ello.

Redactar supone poner por escrito cosas sucesivas, acordadas o pensadas con anterioridad (fase previa que tradicionalmente se conoce como “composición”). Sólo después que este trabajo ha sido hecho viene la redacción en sí. Poner por escrito en forma lógica cierta información implica realizar un trabajo previo de esquematización el cual se denomina composición o plan. En él se establecen los conceptos centrales a tratar y también los secundarios, pues cualquier estructuración implica una selección y ello a su vez una jerarquización de la información o ideas a tratar.

Pero, ¿Qué mide este ítem?. La comprensión de una posible secuencia o relación de enunciados que ordenados de cierta manera dan lugar a un virtual texto o discurso coherente y para lo cual se requiere previamente el análisis y síntesis de cadenas sintácticas incompletas.

Se trata por ello de un esqueleto o armazón de ideas que obedece a un plan de composición, a un esquema textual semánticamente coherente y cohesivo sintácticamente, en el cual cada enunciado podría dar lugar a un párrafo que expandiera la idea central que cada aserto plantea.

### **SUBORDINACIÓN Y DEDUCCIÓN**

“¿Qué es la deducción y qué importancia tiene?”

Es un tipo de razonamiento lógico que organiza las ideas desde lo más general a lo más específico y particular. Por ejemplo: La vida se puede dar en vegetales y animales, entre los animales existen variadas formas de reproducción y crianza, entre éstas el alumbramiento por parto y posterior amamantamiento, es decir, los mamíferos y entre los mamíferos los



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

homínidos y entre los homínidos, los hombres y entre los hombres los caucásicos, y entre éstos los de cabello negro.

Como ves, hemos viajado desde lo más general a un caso específico y en cada nivel se dieron más de una posible alternativa a seguir, de las cuales se elegía una. Se optaba. Se decidía cada vez más constreñidamente. Constituye éste el plan de ordenamiento de los enunciados más recurrentes en la P.A.A verbal y atraviesa todos los ítemes del test.

Podemos entonces imaginar la deducción como una serie de grandes cajas albergando en su interior cajas cada vez más pequeñas. Estos cajones, como el juego de las muñecas rusas, van albergando e implicando mayor elaboración y precisión en su colocación. La deducción es por ello una estructura mental altamente económica pero que demanda un empleo más riguroso del orden y aplicación del intelecto.

Entre más deductivo sea el plan más subordinante será el orden ya que implicará colocar bajo el alero de ideas generales ideas cada vez más específicas, mediante conectores cada vez más precisos (veremos luego la importancia de los relativos a este respecto).

El fácil entonces perderse entre los árboles sin poder ver el bosque. Por ello importa tener muy claro como se estructura deductivamente un contenido y distinguir o diferenciar, además, el orden lógico del orden cronológico.

#### LA SECUENCIA LÓGICA V/S LA SECUENCIA CRONOLÓGICA.

Con frecuencia solemos confundir estos dos aspectos aunque no siempre son coincidentes. El que alguien regrese supone que se fue en algún momento, como asimismo que alguien esté envejeciendo supone que alguna vez fue joven; igualmente si vemos a alguien despertando suponemos que estuvo durmiendo, etc. Pero aunque aquí la secuencia sigue el mismo curso tanto lógica como cronológicamente hay casos en que el orden lógico rompe con el cronológico y viceversa.

Es el caso de los viajes en el tiempo en el cine o de las novelas con inicios por el final (in extremas), por ejemplo. Pero además de la confusión comentada, "Otro error generalizado es que lo que sucede primero es por ello mejor. Para algunas personas esto ha sido una razón para proclamar la superioridad del macho frente a la hembra, a partir de la explicación de la creación que se da en GENESIS 2".

#### LAS BIOGRAFÍAS: ORIENTACIÓN DEDUCTIVA VS ORIENTACIÓN CRONOLÓGICA

Existen dos posibles esquemas para una biografía: el deductivo y el secuencial. Con frecuencia, además, los planes se imbrican dando complejas concreciones que requieren no dogmatizarse con los planes, manejándolos, en cambio, como orientaciones más que recetas.

Veamos dos ejemplos en la siguiente actividad:

ACTIVIDAD: resuelve el siguiente plan y examina los comentarios.

"Carlos Pezoa Véliz"

1. Pobre, hubo de trabajar en los más modestos oficios.
2. Carlos Pezoa Véliz, chileno, vivió entre 1879 y 1908.
3. En Viña del Mar logra una mejor posición, pero el terremoto de 1906 lo deja enfermo.
4. Muere en un hospital de Santiago.
5. Su obra es recogida en libros después de su muerte; se inspira a menudo en los humildes campesinos, en los sufridos soldados o en los enfermos angustiados.

A) 2-3-4-1-5

B) 2-1-3-5-4

C) 1-2-3-4-5

D) 3-2-1-4-5

E) 2-1-3-4-5

**A) BIOGRAFÍA DEDUCTIVA**

Este es un típico caso de biografía deductiva: si te fijas bien parte con una definición del sujeto en cuestión: primero tenemos que saber de quién estamos hablando.: “Nombre, definición, fecha de nacimiento y de muerte”. Como la vida es más amplia y general que las cosas que se hacen en ella (sus detalles), el concepto VIDA (incluyendo todo lo que ella abarca, es decir, nacimiento y muerte) se dispone antes que la OBRA, puesto que la obra, deductivamente, es sólo una parte de la vida. Por eso se nos contará primero la vida del personaje biografiado y sólo después de su muerte se hablará de su obra.

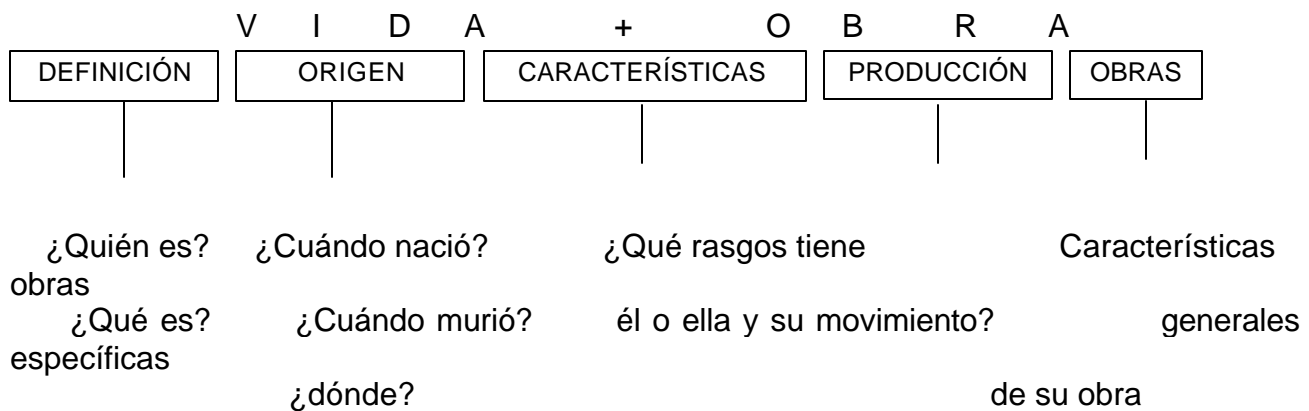
Según lo anterior entonces la secuencia lógica deductiva (que veremos enseguida como secuencia temática) agota primero la VIDA y sólo una vez que concluye con el detalle de la muerte, pasa a la OBRA, la que normalmente sigue la gradación siguiente:

- a) Caracterización general de la obra
- b) Obras específicas
- c) Fecha de edición y detalle de alguna o algunas de esas obras
- d) Obras póstumas.

El términos generales podemos decir que la biografía deductiva opera sobre la base de las siguientes preguntas:

	QUÉ o QUIÉN	CUÁNDO /DÓNDE	CÓMO
VIDA	Juan Pérez, escritor	1950-1998, Chiloé.	Características de su vida
OBRA	Su novela	publicada en 1970, Madrid.	rasgos de su obra.

**ESQUEMA GENERAL DE UNA BIOGRAFÍA DEDUCTIVA**



**BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA**

Aquí tenemos un caso de secuencia cronológica: el biografiado NACE, VIVE y, finalmente, MUERE. Sin embargo, la cronología también posee una cierta estructuración entre un ANTES y un DESPUÉS. La OBRA se da aquí como parte de la vida. A diferencia del plan deductivo en el cual se rompe la cronología al colocar la obra después de la muerte del autor, en una disposición secuencial, en cambio, la obra se ubicará en medio de la vida, como uno



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

de sus acontecimientos, salvo que la obra sea póstuma en cuyo caso debe seguir a la muerte.

Podríamos decir que en general un plan de secuencia cronológica de una biografía se centra en una sola pregunta: ¿Cuándo?.

BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA			
CUÁNDO			
ANTES	DURANTE	DESPUÉS	
vida	obra	muerte	FUTURO
nace	vive	muere	póstumo

### LA SECUENCIA TEMÁTICA

Con frecuencia el TEMA planeado en el plan de redacción es una relación entre dos tópicos y su desarrollo deductivo asume la forma de una secuencia temática en que luego que el título del ejercicio plantea “ A y B” se procede a especificar los detalles de A y B, respectivamente.

Veamos dos casos para agregar, luego, algunos detalles.

ACTIVIDAD: resuelve el siguiente plan y examina los comentarios.

“La traición y el Perdón”

1. Pero también a quien provoca la traición, pues ya no será el mismo.
2. Siempre daña; en lo moral corroe y en lo emocional destruye al que sufre.
3. La traición es algo que sólo los que mal quieren la usa, no importando el fin.
4. Sin embargo, existe el Perdón, el difícil Perdón que alivia, que cicatriza.
5. Ahí es donde encontramos a Dios con toda su misericordia hacia nosotros para que la desperdiguemos por el mundo, a través del Perdón.

- A) 3-1-4-2-5
- B) 1-2-3-4-5
- C) 3-1-5-4-2
- D) 3-1-2-5-4
- E) 3-2-1-4-5

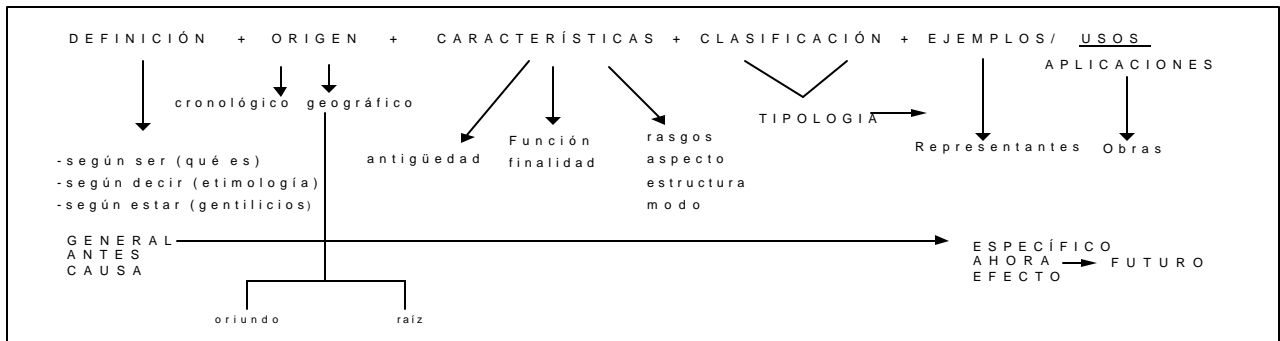
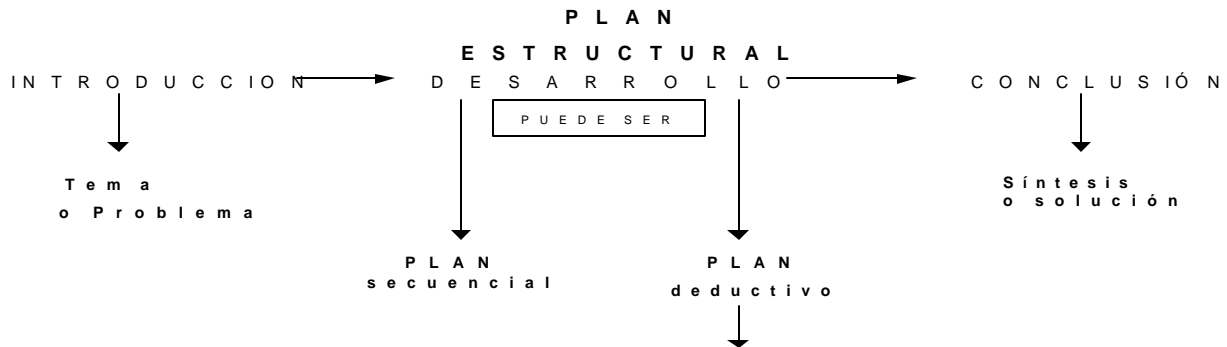
¿Marcaste la correcta?. Pues bien, revisémosla. El esquema deductivo planteado nos propone el tema “la traición y el perdón”, del cual son cada uno de los tópicos que lo componen aparecen como detalles de la idea general. El desarrollo irá, entonces, a especificar primero el tópico “traición” (enunciados 3-2-1) y, posteriormente, el tópico “perdón”( 4-5).

LA TRAICIÓN	EL PERDÓN
3-2-1	4-5

**CUADRO GENERAL DE LOS PLANES DE REDACCIÓN**

La recomendación más frecuente de la retórica tradicional para estructurar un texto ha sido el partir por una introducción o preámbulo para luego, una vez establecido el tema, llevar a cabo el desarrollo del mismo y finalmente hacer una síntesis o resumen de lo dicho hasta ese punto, planteando una posible solución o revisión de la incógnita si es que se trata de un problema que requiere solución o respuesta.

Por ello el esquema tradicional de una exposición ha sido tradicionalmente el llamado “esquema o plan estructural”. Con frecuencia el razonamiento deductivo también se encuentra a veces implicado en el plan estructural durante el desarrollo el cual asume la forma de un plan deductivo (de lo más general a lo más específico). En todo caso, los planes de redacción no son estructuras inflexibles, por el contrario, los veremos aparecer en las más imbricadas y variadas formas y combinaciones.



**ACTIVIDAD:** resuelve el siguiente plan de redacción y examina luego los comentarios.  
 “La Araucaria”

1. Es considerada un verdadero fósil viviente, con más de 200 millones de años.
2. Especie arbórea ancestral, milenaria, alma de la cultura pehüenche.
3. Oriunda del sur de Chile, aunque se la encuentra en cuotas moderadas en Argentina, Australia y Nueva Zelanda.
4. Conífera habitante de la zona cordillerana entre la VII y X región.

- A) 3-1-4-2
- B) 2-3-4-1
- C) 3-2-1-4



**PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA**  
**AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION**

- D) 2-3-1-4
- E) 3-1-2-4

Ahora que has marcado, veamos cual es el plan del ejercicio y coloca los números de los enunciados según corresponda

DEFINICIÓN	ORIGEN	ANTIGUEDAD	UBICACIÓN

ACTIVIDAD: ¿Cuál es el orden de estos enunciados?. Señala el orden en los casilleros o círculos marcando del 1 al 3.

- el primer caballo registrado tiene una data de hace más de 30.000 años
- el caballo es un mamífero de la familia de los équidos.
- el caballo es oriundo de Europa

Criterio: podemos entonces decir que: “EL ORIGEN ES ANTERIOR Y MÁS GENERAL QUE LA ANTIGUEDAD”

ACTIVIDAD: resuelve el siguiente plan y examina los comentarios.

“Enfermedad cerebral”

1. Está compuesto de miles de células nerviosas llamadas neuronas.
2. Las neuronas emiten energía eléctrica para cumplir sus funciones.
3. La epilepsia es una descarga excesiva de esta energía eléctrica.
4. El cerebro es una masa blanda de tejido nervioso.
- 5 Regula todas nuestras actividades, desde el hambre hasta la actividad sexual.

- A) 3-4-1-5-2
- B) 2-3-4-5-1
- C) 4-5-1-2-3
- D) 4-1-5-2-3
- E) 3-2-4-1-5

¿Cuál alternativa marcaste?. Veamos. El plan expuesto por este ejercicio sigue el siguiente esquema, completa con los números de los enunciados según corresponda:

DEFINICIÓN	FUNCIÓN	ESTRUCTURA	MODO	
consistencia del cerebro	regula actividades	compuesto de neuronas	emiten energía eléctrica	detalle en relación a esta emisión

ACTIVIDAD: ¿Cuál es el orden de estos enunciados?. Señala el orden en los casilleros o círculos marcando del 1 al 3. ¿Cuál es, entonces, la función y uso del martillo, respectivamente?

- para clavar un clavo, es vital.
- martillar sin un martillo es muy incómodo
- el martillo es una herramienta muy útil

Criterio: “LA FUNCIÓN ES ANTERIOR Y MÁS GENERAL QUE EL USO O APLICACIÓN”

ACTIVIDAD: resuelve el siguiente plan y examina los comentarios.

“Las Drogas”

1. Antiguamente, se usaban algunas drogas como una forma de rendirle culto a los dioses.
2. En la actualidad, no sólo se utilizan como cura, sino como un medio de evasión.
3. Posteriormente, se han usado diversas drogas en la medicina.
4. Se supone que la mayoría de los jóvenes ha probado algún tipo de droga, lo cual es muy nocivo para el futuro de la sociedad.



**PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA**  
**AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION**

5. Las drogas han tenido diversos usos a lo largo de la historia.

- A) 5-1-3-2-4
- B) 4-5-1-2-3
- C) 5-1-2-3-4
- D) 4-1-5-3-2
- E) 1-2-3-4-5

¿Cuál alternativa marcaste?. Veamos. El plan expuesto por este ejercicio sigue el siguiente esquema, completa con los números de los enunciados según corresponda:

INTRODUCCIÓN	ANTIGUAMENTE	POSTERIORMENTE	ACTUALMENTE	FUTURO
introducción al tema de los usos de la droga	uso de la droga en la antigüedad	con el correr del tiempo otros usos	como cura y evasión	referencia al futuro

ACTIVIDAD: ¿Cuál es el orden de estos enunciados?. Señala el orden en los casilleros o círculos marcando del 1 al 3.

- en tanto los ejemplares modernos son de ébano.
- el oboe del mañana probablemente será electrónico y virtual.
- los antiguos oboes solían estar contruidos con madera de boj, cedro o peral.

Criterio: Podemos decir, entonces, que en una secuencia deductiva:

“LA ANTIGUEDAD ES ANTERIOR Y MÁS GENERAL QUE LA ACTUALIDAD Y EL FUTURO MÁS ESPECÍFICO QUE ÉSTA ”

**“¿Cuáles son específicamente los planes de redacción?”**

**I. PLAN ESTRUCTURAL**

Para abordar los modelos de ordenamiento que presenta este ítem, tenemos que distinguir las tres partes fundamentales que configuran la estructura de un texto: introducción, desarrollo, conclusión.

Introducción: Plantea, define o delimita el tema que se va a tratar. Este puede ser presentado de distintas maneras, por ejemplo, a través de una interrogante, de un concepto, de una idea amplia, etc.

Desarrollo: En el desarrollo se argumenta y explica el tema en sus diversos aspectos, para lo cual se recurre a una serie de técnicas argumentativas, tales como clasificaciones, comparaciones, descripciones, ejemplos, etc. El ordenamiento de los argumentos o informaciones que aquí se entregan se ajusta a una secuencia temporal, o bien, a relaciones lógicas de orden deductivo. Vale decir, aquí se puede insertar o un plan secuencial o un plan deductivo.

Conclusión: Entrega una síntesis del tema tratado, da respuesta a la interrogante planteada en la introducción, entrega una solución a una problemática, da una recomendación. Todo dependerá del tema desarrollado. La conclusión se da recobrando el mismo nivel planteado por la introducción, así si el desarrollo fue deductivo y se llegó a una precisión específica, se vuelve a salir de entre los árboles para ver el bosque. Este es un buen índice para saber cuando se está en presencia de un plan estructural o deductivo.

A partir de esta estructura básica de todo texto, el primer criterio de ordenación recibe el nombre de Plan Estructural, graficado en el siguiente ejemplo:



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

ACTIVIDAD: resuelve el siguiente plan de redacción y examina luego los comentarios.

¿Qué es la contaminación?

1. La contaminación del aire.
2. Finalmente, la solución al problema radica en una nueva actitud.
3. Concepto amplio de contaminación.
4. La contaminación es un concepto en constante discusión y necesita ser aclarado.
5. De acuerdo a este concepto amplio, la contaminación es del aire, agua y tierra.
6. Contaminación de la tierra y el agua.

A) 5-6-1-4-3-2

B) 4-5-6-1-3-2

C) 5-4-1-6-3-2

D) 4-5-3-1-6-2

E) 4-3-5-1-6-2

## II. PLAN DEDUCTIVO

Es el plan más frecuente en este tipo de ejercicios, y consiste en ordenar los enunciados desde el que expresa la idea más general hasta el que expresa la idea más particular, siempre teniendo como base la estructura o esqueleto que configura a todo texto.

El orden MÁS FRECUENTE es el siguiente:

1. Idea más amplia que el título
2. Definición o concepto
3. Origen, Ubicación Geográfica
4. Causas
5. Características generales
6. Clasificación (subdivisión del tema)
7. Comparaciones
8. Ejemplos
9. Efectos, Consecuencias
10. Solución, Recomendaciones respecto de esas consecuencias o aspectos específicos.

Muchos planes deductivos comienzan no por la definición sino por el origen, alguna característica u otra parte de la secuencia general planteada. Por eso, aunque el esquema te puede orientar no es una panacea que se pueda aplicar sin adaptaciones ignorando el contexto en todos los ejercicios. La orientación general, sin embargo, será la misma: ir desde lo más amplio a lo más específico.

ACTIVIDAD: resuelve los siguientes ejercicios y explica tu respuesta.

“El Dadaísmo”

1. Los dadaístas despreciaban la razón y la lógica y mostraban la primacía de las fuerzas antiracionales.
2. El movimiento data de 1915, pero no recibió su nombre hasta comienzos de la primavera de 1916.
3. Dadaísmo: movimiento artístico que se dedicó a la destrucción de todos los valores vigentes, tanto en la vida como en el arte.
4. Tendencias artísticas del siglo XX
5. Tristán Tzara, George Grosz, Wieland Herzfelde, son algunos de sus representantes.
6. El movimiento dadaísta no sobrevivió a las diferencias ideológicas de sus representantes y dio origen a un nuevo movimiento: el surrealismo.

A) 2-3-1-5-4-6



## PREUNIVERSITARIO POPULAR VICTOR JARA

### AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

- B) 4-2-3-1-5-6
- C) 4-3-2-1-5-6
- D) 3-2-4-1-5-6
- E) 4-3-5-2-1-6

#### III. PLAN SECUENCIAL

Consiste en ordenar los enunciados de manera sucesiva, es decir, de acuerdo a una línea temporal. Podemos distinguir dos tipos.

Secuencia Cronológica: Generalmente se trata de ejercicios referidos a personajes y/o acontecimientos. El orden de los enunciados dependerá de cuándo ocurran en el tiempo; de acuerdo a esto irá primero lo más remoto, después lo actual y por último lo que sucederá a futuro. Por ejemplo, si el tema de nuestro ejercicio es un personaje, irá primero su nacimiento y al último mencionaremos sus obras póstumas.

EJEMPLO : “Bertrand Russell”

1. Recibió el Premio Nobel en 1950.
2. Nació en 1872.
3. Sus libros sobre la teoría del conocimiento se han traducido a varios idiomas.
4. Se le han hecho múltiples homenajes póstumos.
5. Algunas de sus obras son: Introducción a la filosofía matemática y Análisis de la materia.
6. Murió en 1970.

- A) 2-5-3-1-4-6
- B) 4-2-3-5-1-6
- C) 4-6-2-3-5-1
- D) 2-3-5-1-6-4
- E) 2-5-1-3-6-4

Explicación: Debemos comenzar cronológicamente con el enunciado N°2, lo que obliga a trabajar con las alternativas A), D), y E). Resulta lógico que luego vengan las oraciones relacionadas con su obra y luego el Premio Nobel, consecuencia de esas obras, es decir, 3-5 y luego N°1. La muerte podría ser el último enunciado, sin embargo, no es así, pues hay una oración que nos habla de hechos ocurridos después de la muerte de Russell, por lo que el orden más adecuado es, finalmente, 6 y 4. La alternativa correcta, es la D

Secuencia Causa-Efecto: Se consignan primero las causas y luego los efectos, ya que la causa es el “motor” del proceso que da por resultado un efecto. Así, por ejemplo, irán primero las causas que originaron una situación de emergencia y luego, las características de esa situación.

Ejemplo: “Una gran nevazón”

1. Las autoridades optaron por trasladarse a la región afectada.
2. Las copiosas nevazones tuvieron un gran impacto en el sur del país.
3. Cargamentos con víveres y medicamentos serían despachados por vía aérea.
4. La comunicación por vía terrestre con los poblados más cercanos era imposible.
5. Las pequeñas villas cordilleranas se encontraban aisladas.

- A) 2-5-4-3-1
- B) 2-4-5-3-1
- C) 2-4-5-1-3
- D) 5-2-4-3-1
- E) 5-1-2-4-3